

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кодинская средняя общеобразовательная школа № 2»
Кежемского района Красноярского края

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО учителей
начальных классов



Лаврентьева О.В.

Протокол № 1

от «30 » августа 2022г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам директора по УМР

 Деринг М.И.

«31» августа 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБОУ КСОШ № 2

Кухарев С.В.

Приказ № 03-02-172

от 01.09.2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

Изобразительное искусство

2 В класс

2022-2023 учебный год

Составила:

Прокопенко Вера Михайловна

учитель начальных классов

Кодинск

2022г.

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству , 2В класс 2022 2023 учебный год УМК «Школа России» 1ч. в неделю,34ч.в
год

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	УУД	Дата	
				план	факт
1 четверть – 9 часов Чем и как работает художник - 8 часов					

1	Три основных цвета «Цветочная поляна»	Композиция, центр композиции, главный герой, контраст тёплых и холодных тонов.	<p>Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p>П. применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>К. формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.</p> <p>Л. Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.</p>	02.09	
2	Белая и черная краски «Радуга на грозном небе»	Графика: линия, штрих, силуэт и симметрия.	<p>Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p>П. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям.</p> <p>К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Л. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>	09.09	
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности «Осенний лес»	Декоративная композиция: цвет, ритм, симметрия, цвет, нюансы.	<p>Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p>П. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки и пастель.</p> <p>К. Определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь.</p> <p>Л. Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности.</p>	16.09	
4	Выразительные возможности аппликации	Виды выразительности изображения.	<p>Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p>	23.09	

	«Осенний листопад - коврик аппликаций		<p>П. . Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как куски ткани, опавшие листья. Применение правил и пользование инструкций.</p> <p>К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Л. Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности.</p>		
5	Выразительные возможности графических материалов «Графика зимнего леса»	Графическая композиция: линии разные по виду и ритму. Кривые, ломаные, сетки, параллельные штрихи. Пятно, силуэт.	<p>Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p>П. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>К. Формулировать собственное мнение , строить понятные для партнёра высказывания.</p> <p>Л. Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.</p>	30.09	
6	Выразительность материалов для работы в объеме «Звери в лесу».	Скульптура.	<p>Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p>П. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p>К. Строить понятные для партнёра высказывания</p> <p>Л. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.</p>	07.10	
7	Выразительные возможности бумаги «Игровая площадка» для вылепленных зверей.	Архитектура, макет, объёмные формы (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).	<p>Р. Принимать и удерживать учебную задачу.</p> <p>П. Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез.</p> <p>К. Строить понятные для партнёра высказывания.</p> <p>Л. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.</p>	14.10	
8	Неожиданные материалы (обоб-	Способы выразительности в художественных	<p>Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры</p>	21.10	

	щение темы). Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» Изображение ночного праздничного города.	произведениях	действия. П. Анализировать образец, определять материалы. Оценивать по заданным критериям. К. Сделать вывод о способах выразительности художественных произведений Л. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с работами художников.		
9	Изображение и реальность «Наши друзья: птицы».	Пропорция.	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. П. Осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью. Л. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	27.11	
2 четверть – 8 часов Реальность и фантазия - 7 часов					
1	Изображение и фантазия. «Сказочная птица».	Рисование с натуры.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Л. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	11.11	
2	Украшение и реальность «Обитатели подводного мира»	Форма, величина.	Р. Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем. П. Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	18.11	

			Л. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
3	Украшение и фантазия. «Кружевные узоры»	Орнамент, кокошник, декоративно-прикладного искусство.	Р. Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов П. Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. К. Сотрудничать с товарищами в ходе работы. Л. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	25.11	
4	Постройка и реальность. «Подводный мир» «Узоры и паутины»	Моделирование, конструирование.	Р. Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. П. применять правила и пользоваться инструкциями. К. формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. Л. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с зимней природой.	02.12	
5	Постройка и фантазия	Фантазия, моделирование.	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы. К. Давать эстетическую оценку выполненных работ. Л. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	09.12	
6	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Основные составные, теплые и холодные цвета.	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К. формулировать собственное мнение и	16.12	

			позицию; строить монологическое высказывание Л. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.		
О чем говорит искусство - 11 часов					
7	Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы	Художник-маринист.	Р. Принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений. К. Контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. Л. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.	23.12	
8	Изображение характера животных Выражение животного с ярко выраженным характером «Четвероногий герой»	Художник-анималист.	Р. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Л. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	30.12	
3 четверть – 9 часов					
1	Изображение характера человека: женский образ. Женский образ русских сказок.	Русский народный костюм. Основные элементы народного костюма: рубаха, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота»	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью. Л. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	13.01	

2	Изображение характера человека: мужской образ. «Весёлый и грустный клоуны»	Русский народный костюм. Основные элементы народного костюма: рубаха, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота»	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью. Л. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	20.01	
3	Образ человека в скульптуре. Образ сказочного героя в объёме	«Внутренняя красота»	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью. Л. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	27.01	
4	Образ человека в скульптуре. Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером	«Внутренняя красота»	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью. Л. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	03.02	
5	Образ человека в скульптуре. Образ человека и его характер, выраженный в объёме	Скульптура.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. П. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Строить понятные для партнёра высказывания Л. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	10.02	
6	О чем говорят украшения двух противоположных по намерениям	Графика, живопись, декоративно-прикладное	Р. Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её	17.02	

	сказочных флотов	искусство.	реализации. П. Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Л. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.		
7	О чем говорят украшения	Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.	Р. Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. П. Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Л. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.	03.03	
8	О чем говорят украшения	Архитектура.	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. П. Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Л. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.	10.03	
9	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое	Украшение.	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.	17.03	

	отношение к миру (обобщение темы) «Замок Снежной Королевы»		<p>П. Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях.</p> <p>К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Л. Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</p>		
4 четверть – 8 часов Как говорит искусство - 8 часов					
1	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	Цвет, теплые и холодные цвета.	<p>Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>П. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.</p> <p>Л. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.</p>	31.03	
2	Тихие и звонкие цвета	Композиция. Цветовая гамма. Колорит. Приём рисования акварелью по сырому.	<p>Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>П. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.</p> <p>Л. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.</p>	07.04	
3	Что такое ритм линий.	Ритм, пейзаж, художник-пейзажист.	<p>Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>П. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.</p>	14.04	

			Л. Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.		
4	Характер линий	Композиция. Цветовая гамма. Колорит. Приём рисования	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. П. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. Л. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров.	21.04	
5	Ритм пятен	Основные и составные цвета.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Моделировать коллективное панно. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах. Л. Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	28.04	
6	Пропорции выражают характер	Ритм, движения пятна, аппликация, панно	Р. Принимать и удерживать учебную задачу. П. Анализировать образец, определять материалы. К. Строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию. Л. Л. Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	05.05	
7	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	Пропорция .	Р. Принимать и удерживать учебную задачу. П. Анализировать образец, определять материалы. К. Строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию. Л. Л. Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	12.05	
8	Итоговый урок года	Уметь: обсуждать творческие	Р. Принимать и удерживать учебную задачу.	19.05	

		работы, оценивать собственную художественную деятельность	П. Анализировать образец, определять материалы. К. Строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию. Л. Уважительное отношение к иному мнению.		
--	--	---	---	--	--